闻 一 多 研 究 动 态

第六十四期

主办：中国现代文化学会闻一多研究会　　北京·2006 年 12 月

==========

★　研究成果介绍

【《江汉论坛》发表六篇闻一多研究论文】　《江汉论坛》2006 年第 11 期开辟的“纪念闻一多殉难 60 周年笔谈”专栏，刊登了 6 篇提交中国闻一多研究会、武汉大学文学院、闻一多基金会联合主办的“”闻一多殉难 60 周年暨国际学术研讨会”会议论文。这些论文，从不同领域，不同角度深化了闻一多研究。正如编者按介绍说：闻黎明的《美国对李公朴、闻一多被刺事件的反应与对策》，回到历史现场，仔细分析了李闻惨案后美国的反应与对策，有助于透视当时国际主要政治力量的整合与变动。陈国恩的《书信中所呈现的闻一多人格》则从解读闻一多的书信入手，详尽分析了闻一多的集诗人、学者和斗士于一身的人格。李乐平的《闻一多前期新诗理论的贡献》认为，作为诗论家的闻一多在其前期提出的艺术观点都有针对性，具有极强的指导意义。邓乔彬、赵晓岚的《传统与现代的完美结合》研究了闻一多的古代文学研究方法论，重点强调了闻一多的学术史贡献。刘殿祥的《闻一多与中国现代学术文化》则在中国现代学术史背景下观照闻一多的学术史价值，很有针对性。许祖华、孙红震的《闻一多大学教育理念的现代意蕴》研究了作为大学文学院院长与教授的闻一多对现代大学教育的新理念及其启示意义。兹将其中数文提要摘录如下：

闻黎明的《美国对李公朴、闻一多被刺事件的反应与对策》指出：1946 年 7 月 11 日与 15 日李公朴、闻一多相继在昆明惨遭暗杀，是政治协会商议结束后一系列惨案中影响最为广泛的一个严重事件。这一惨案不仅遭到国内外舆论的一致谴责，也给日益尖锐复杂的国内矛盾增添了极大的不稳定因素。正在调停国共矛盾的马歇尔及美国政府，也意识到政治暗杀不仅违背民主理念，而且有可能干扰其与苏联抗衡的远东战略利益。为此，美国通过外交手段采取了若干对应措施，从而在李闻惨案善后问题上添加了一个不应忽视的砝码。

陈国恩的《书信中所呈现的闻一多人格》认为：闻一多的人格有一个宗教信仰的基础，他在抛弃了基督教的信仰后，宗教的精神获得了新的表达形式：艺术、创造、和为人类而奋斗，这使闻一多的人格趋向崇高。闻一多立志为人类的价值献身，落实到公共领域，则成了为“公理”而战。闻一多是个比较理性的人，但当他的道德信仰和人格遭到亵渎时，又是一个很容易冲动的人。他一旦认准了自己做出的决定具有正义的性质，便会义无反顾地奋然向前，而不计任何个人的得失。闻一多的人格构成中，还有一重“挑衅”的成分，用他的话来说，就是“打出招牌，非挑衅不可”。这表达了闻一多处事的一种风格，即要想领导一个潮流，造成一种大的影响，让世人瞩目，他认为有时非挑衅不可。他的最后演讲，从方式上看就是一次强悍的挑衅，是他人格的辉煌呈现。

邓乔彬、赵晓岚在《传统与现代的完美结合》分析说：闻一多的古代文学研究处于“五四”的更新期之后，属于学术转型期，在走出晚清“体用”之说后，他在方法论上将传统与现代、中国与西方结合（更正确的说是“化合”）得非常完美。闻一多对传统方法的运用，带有显见的从清初到乾嘉学术的主要特点。但闻一多有明确的文化和历史的大视野，在具体研究中，注重文学与文化、文学与其他学科关系的思考和认定，注重中西文化比较的态度和方法。

李乐平在《闻一多前期新诗理论的贡献》中提出：作为诗论家的

闻一多在其前期提出的艺术观点都有针对性，如从新诗的创作方向强调中西结合是针对过分欧化，从新诗的格律化强调三美是针对过分散文化，从诗之真精神强调情感和幻象是针对缺乏想象，从新诗的原质强调时代精神是针对缺乏现代意识。虽然他的新诗理论不是学院派阐述而多为随感式批评，但正因为其所回答的是不能那样写诗而必须这样写诗具有极强的针对性，这才具有极强的指导意义。闻一多新诗理论贡献的价值，正在于此。

刘殿祥的《闻一多与中国现代学术文化》，论述了闻一多作为中国现代学者在中国现代学术文化史上作出的重要贡献，认为：他的研究贯穿了从上古神话到诗唐文化的几乎中国中国古代文化文学，横跨中国古代文化文学的不同领域，在不同的研究层面都取得了丰硕的成果。闻一多的研究，既采用了中国传统的朴学方法又吸收了现代西方科学方法，在其研究中同时包含着一种诗人的激情，而多学科的运用又使他具备了一种整体的文化意识，体现了闻一多鲜明的学术个性精神，由之闻一多成为在中国现代学术史上贯通古今、融会中西的大学者。

~~~~~~

★ 闻一多研究目录（2005 至 2006 年 9 月）

欧阳文风：《用“诗”的眼光读诗——论闻一多古典文学批评的现代性视野之三》，《船山学刊》，2005 年第 1 期

李旭红：《闻一多铜像在故乡揭幕》，《湖北教育(政务宣传)》，2005 年第 1 期

龚贤：《闻一多的唐诗学观》，《楚雄师范学院学报》，2005 年第 1 期

许霆：《闻一多诗论“脚镣说”新论》，《洛阳师范学院学报》，2005 年第 1 期

文雅：《契合与传承——波德莱尔与闻一多比并零谈》，《内江师范学院学报》，2005 年第 1 期

俞兆平：《新人文主义与闻一多的〈诗的格律〉》，《江南大学学报》，2005 年第 1 期

李乐平：《唯美、颓废和爱国的统一——闻一多〈死水〉论》，《江南大学学报)》，2005 年第 1 期

刘静：《闻一多〈女神〉批评与〈红烛〉创作考论》，《重庆教育学院学报》，2005 年第 1 期

杨天保：《闻一多整理古籍的真善美标准》，《广西师范大学学报》，2005 年第 1 期

季玢：《纯形的涅槃世界——解读闻一多的〈戏剧的歧途〉》，《戏剧文学》，2005 年第 1 期

龚贤：《闻一多的唐诗学观》，《衡阳师范学院学报》，2005 年第 1 期

王义：《闻一多在贵阳画速写》，《贵阳文史》，2005 年第 2 期

王进：《论闻一多诗学的现代性品格》，《广州大学学报》，2005 年第 2 期

胡光波：《闻一多的新诗理论和唐诗观》，《湖北师范学院学报》，2005 年第 2 期

田兆元：《神话意象的系统联想与论证——评闻一多先生的神话学研究》，《文艺理论研究》，2005 年第 2 期

王桂妹：《“诗中有画”的界限与适度——对闻一多〈秋色〉的另一种解读》，《贵州社会科学》，2005 年第 2 期

孙德高：《再论闻一多的“文化国家主义”》，《贵州社会科学》，2005 年第 2 期

龚贤：《闻一多的屈原研究——闻一多先生诞辰一百零五周年纪念》，《贵州文史丛刊》，2005 年第 2 期

孙春：《道是无情却有情——闻一多〈你莫怨我〉解读》，《名作欣赏》，2005 年第 3 期

蒋登科：《梦想与现实撞击出的诗意——闻一多〈发现〉评析》，《名作欣赏》，2005 年第 3 期
~~~~~~

杨立德：《闻一多、钱穆情系两岸统一——西南联大师生与台湾轶事之一》，《两岸关系》，2005 年第 3 期

忠全：《叶圣陶老人和〈闻一多木刻像〉》，《文史春秋》，2005 年第 3 期

吴投文：《沈从文论闻一多的新诗创作》，《安庆师范学院学报》，2005 年第 3 期

林碧珍：《闻一多：一生因爱而精彩》，《江西师范大学学报》，2005 年第 3 期

卢惠余：《闻一多诗歌中的象征笔法》，《南昌大学学报》，2005 年第 3 期

王桂妹：《“东方色彩”的自觉追求与建构——闻一多诗美实践与诗学理想再阐释》，《武汉大学学报》，2005 年第 3 期

郝明工：《诗人之“人”的创造——郭沫若与闻一多的诗文化比较》，《西南师范大学学报》，2005 年第 3 期

李国峰：《千古文章未尽才——关于闻一多的若干片段》，《新作文(高中版)》，2005 年第 3 期

归青：《“自赎说”质疑——读闻一多先生〈宫体诗的自赎〉札记》，《中文自学指导》，2005 年第 3 期

江锡铨：《闻一多：一座连接古今中西的“诗桥”》，《江苏教育学院学报》，2005 年第 3 期

权绘锦：《鲁迅、闻一多新诗理论与创作之比较》，《中国文学研究》，2005 年第 3 期

胡言会：《来自生命的矛盾 来自矛盾的残破——论闻一多诗歌中的“残破”现象》，《南京师范大学文学院学报》，2005 年第 3 期

李红秀：《闻一多:爱国的诗人与革命的学者——对诗集〈死水〉和〈诗经〉研究的比较分析》，《西华师范大学学报)》，2005 年第 4 期

唐仕伦：《卓越学者颂 大勇斗士歌——〈闻一多先生的说和做〉赏析》，《中学语文园地(初中版)》，2005 年第 4 期

李乐平：《闻一多前期文艺思想的复杂性及其原因分析》，《北方论丛》，2005 年第 4 期

刘雪梅：《闻一多文学创作析论》，《宁夏社会科学》，2005 年第 4 期

李光荣：《闻一多的戏剧活动对当今戏剧创作的启示》，《云南艺术学院学报》，2005 年第 4 期

沈理玮：《试论闻一多诗学实践中的“东方色彩”》，《天津电大学报》，2005 年第 4 期

磨有积：《从读者接受心态看闻一多诗歌流行的原因》，《河南广播电视大学学报》，2005 年第 4 期

魏洪丘：《论闻一多新诗批评的中国传统文化内核》，《涪陵师范学院学报》，2005 年第 5 期

袁丽华：《闻一多先生的云南岁月(上)》，《学术探索》，2005 年第 5 期

杨迎平：《论闻一多的戏剧观及其局限性》，《海南师范学院学报》，2005 年第 5 期

曾方荣：《闻一多早期诗艺理论的建构与西方现代文艺思想的影响》，《邵阳学院学报》，2005 年第 6 期

朱华阳：《论闻一多思想的现代性构建及其表述》，《涪陵师范学院学报》，2005 年第 6 期

袁丽华：《闻一多先生在云南的岁月(下)》，《学术探索》，2005 年第 6 期

陆耀东：《对闻一多研究的建议和期待》，《江汉论坛》，2005 年第 7 期

胡秦葆：《青年闻一多对西方文化的接纳与排拒》，《广州大学学报》，2005 年第 7 期

王泽龙：《闻一多诗歌意象艺术嬗变论》，《江汉论坛》，2005 年第 9 期

闵良臣：《如何看闻一多之死——读谢泳〈血色闻一多〉》，《社会科学论坛》，2005 年第 10 期

云晓光：《铁骨铮铮闻一多》，《阅读与作文(初中版)》，2005 年第 10 期

赵新民：《〈闻一多先生的说和做〉精段精练》，《现代语文(初中读写版)》，2005 年第 10 期

李媛媛：《〈闻一多先生的说和做〉教学设计》，《中学语文教学参考》，2005 年第 12 期

景圣龙：《钩心斗角　楔榫相合——谈闻一多《死水》的建筑美》，《语文天地》，2005 年第 15 期

段晓露：《我看闻一多的“骨气”》，《语文教学与研究》，2005 年第 18 期

蒲志珍：《郭沫若与闻一多诗歌的情感归宿》，《语文教学与研究》，2005 年第 26 期

施俊：《一曲高唱爱国主义的颂歌——闻一多〈红烛〉赏读》，《课外语文(初中)》，2005 年第 Z1 期

卢惠余：《论闻一多诗歌的象征艺术倾向》，《盐城师范学院学报(人文社会科学版)》，2006 年第 1 期

许霆：《闻一多、徐志摩诗律论比较》，《江苏社会科学》，2006 年第 1 期

范黎来：《论闻一多诗歌的色彩美》，《武汉科技大学学报》，2006 年第 1 期

周晓瑜：《闻一多的〈周易〉社会史史料学研究》，《周易研究》，2006 年第 1 期

邵统勋：《“三美”诗人 情系祖国——闻一多著名组诗〈七子之歌〉赏析》，《剧影月报》，2006 年第 1 期

翟广顺：《国立青岛大学时期的闻一多——纪念闻一多殉难 60 周年》，《青岛大学师范学院学报》，2006 年第 1 期

龙清涛：《诗歌节奏与音乐节奏——新诗节奏理论谈(兼及闻一多“三美”说)》，《诗探索》，2006 年第 1 期

刘勇：《文化的民族主义、唯美主义和基督教信仰——论前期闻一多的思想构成及其特点》，《清华大学学报)》，2006 年第 2 期

高恒文：《读〈闻一多全集·书信〉札记》，《中国现代文学研究丛刊》，2006 年第 2 期

黄曼君：《闻一多文化诗学论》，《东岳论丛》，2006 年第 2 期

姚家育：《臧克家对闻一多现代格律诗的接受与偏差——以诗集〈烙印〉为例》，《求索》，2006 年第 2 期

任玉强：《胡适、闻一多关于新诗“具体的做法”比较分析》，《黄冈师范学院学报》，2006 年第 2 期

万莲姣：《“文化审美现代性”：闻一多诗学个案分析》，《中国文学研究》，2006 年第 2 期

王海艳：《“蛮”文化与“憨”诗人——重析闻一多的诗之〈一个观念〉》，《现代语文(文学研究版)》，2006 年第 3 期

柏钰：《试论闻一多诗的基督教意蕴》，《襄樊学院学报》，2006 年第 3 期

胡绍华：《闻一多诗歌与英美近现代诗》，《外国文学研究》，2006 年第 3 期

李乐平：《差异自有契合在——鲁迅和闻一多艺术态度及人格之比较》，《河池学院学报》，2006 年第 3 期

段双全：《论闻一多〈楚辞〉研究中的创见》，《浙江海洋学院学报》，2006 年第 3 期

任玉强：《宗白华、闻一多新诗“绘画美”理论的比较分析》，《太原大学学报》，2006 年第 3 期

张文莉：《论闻一多新诗格律的民族化建构》，《燕山大学学报》，2006 年第 3 期

一得：《偷梁换柱,错出真悟——〈闻一多先生的说和做〉教学》，

《青年教师》，2005 年第 3 期
李佳憶：《闻一多与唯美主义》，《湘潭师范学院学报》，2006 年第 4 期
吕进：《由红到黑:对闻一多诗歌意象的一种阐释》，《西南师范大学学报》，2006 年第 4 期
李正：《从“唯美主义”到“爱国主义”——闻一多诗歌创作风格转变论》，《重庆工商大学学报》，2006 年第 4 期
张德明：《一项难以实现的诗学规划——闻一多“三美”主张新论》，《湛江师范学院学报》，2006 年第 4 期
肖亮：《闻一多殉难 60 周年纪念暨国际学术研讨会综述》，《长江学术》，2006 年第 4 期
李蕾：《在想象与真实之间——论闻一多的情诗》，《玉溪师范学院学报》，2006 年第 5 期
栾好问：《闻一多并非“唯美主义”诗人》，《南都学坛》，2006 年第 5 期
李光荣：《闻一多最后的两项戏剧杰作》，《成都大学学报》，2006 年第 5 期
荣光启：《从历史事件到精神象征——闻一多殉难 60 周年纪念暨国际学术研讨会综述》，《江汉大学学报》，2006 年第 5 期
郑振伟：《孤独与闻一多的诗歌创作》，《中国现代文学研究丛刊》，2006 年第 5 期
沈理玮：《试论闻一多诗学实践中的“东方色彩”》，《内蒙古电大学刊》，2006 年第 7 期
李凌：《闻一多与梁实秋的交往》，《纵横》，2006 年第 7 期
陆铭：《闻一多爱情诗的审美特质》，《学术交流》，2006 年第 8 期
庄锡华：《非常时代的审美自觉——论闻一多的文学思想》，《文艺研究》，2006 年第 10 期
张俊才：《民族性视野中的闻一多诗论》，《文艺研究》，2006 年第 10 期
姚家育：《沉郁之美：水与火的交融，恨与爱的交织——闻一多的诗〈死水〉解读》，《名作欣赏》，2006 年第 12 期
冯茵：《永远的红烛——爱国主义知识分子的杰出代表闻一多》，《兰台世界》，2006 年第 13 期
吴彩云：《留学欧美的诗人群及闻一多浅析》，《文教资料》，2006 年第 20 期
张文莉：《时代的“宁馨儿”——从“蕴藉、神秘”看闻一多新诗的民族化建构》，《电影评介》，2006 年第 20 期
秦长栓：《解读闻一多的〈一句话〉之美》，《语文教学与研究》，2006 年第 32 期
王静：《开发语文教学中的德育资源——“走近爱国诗人闻一多”教学案例》，《计算机教与学》，2006 年第 Z1 期

本刊地址: 100006 北京市王府井大街东厂胡同 1 号中国社科院近代史研究所

电　　话: (86-10)6525.5400-617　　传真: 6513.3283

电子信箱: wenlm@cass.org.cn　&　wenlm1950@yahoo.com.cn